

falla pintor domingo



LLIBRET 2026

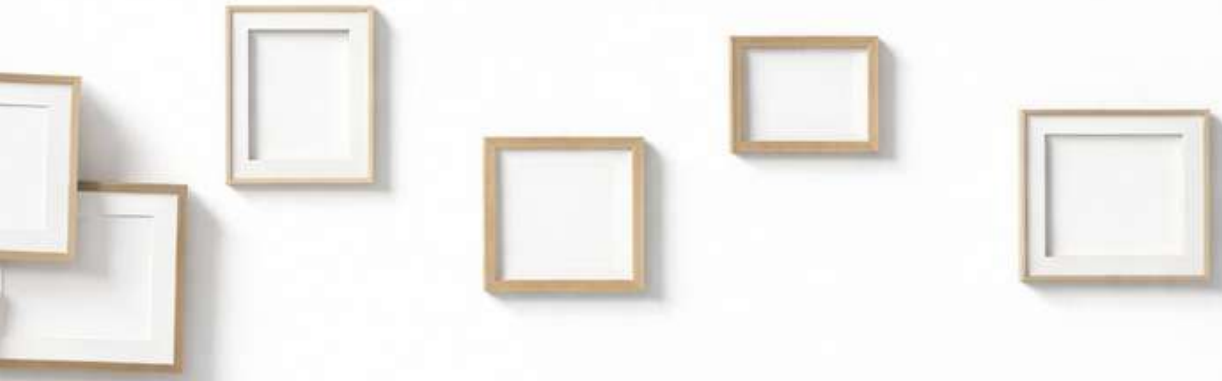
GUILLEM DE CASTRO





THE FAKE ART

QUAN EL CONCEPTE PESA MÉS QUE L'OBRA



agraïments

ESPECIALS



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**
FALLES



**FESTES de
VALENCIA**

Esta comissió ha rebut subvencions de la Regidoria de Cultura Festiva per a les activitats de les Falles del 2026.

D | Diputació |
V | de València | Per sempre pobles

La Falla Pintor Domingo - Guillem de Castro vol agrair la subvenció rebuda per la Diputació Provincial de València per a les Falles de 2026.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

El present llibret ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià.

Aquest llibret participa en el I Premi Eva Sapiña organitzat per l'A.C. Falla La Bega de Cullera (pàg. 24-37).

I també volem agrair, molt especialment, a tots els fallers i amics que han col·laborat amb la nostra comissió.



EDITA: A.C. Falla Pintor Domingo Guillem de Castro

PRODUUEIX: A.C. Falla Pintor Domingo Guillem de Castro

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ: Alfonso M. Hernández Selva

ARTICLES, POESIES I TEXTOS: Manuel Serra Melià,
Vicent López Torres i José Luis Martínez Ríos

DISENY I MAQUETACIÓ: Alfonso M. Hernández Selva i
Juan Manuel Risueño

IMPREMPTA: Imprés Puchades S.L.

DIPOÈSIT LEGAL: V-375-2026

Fallers, falleres, membres de la comissió, amics, col·laboradors i veïns.

Com a president d'esta falla, és un orgull tornar a adreçar-me a vosaltres en un any que, sens dubte, quedarà marcat en la nostra història recent. El **2025 ha sigut un any increïble**, ple de moments viscuts intensament, de treball compartit i de resultats que ens confirmen que anem pel bon camí.

Hem crescut com a comissió, en nombre i, sobretot, en il·lusió. Hem viscut unes Falles intenses, amb grans èxits amb la falla gran y el nostre ninot "Arròs amb Coses". A més, la nostra Fallera Major Infantil 2025, **Aitana**, ha viscut un any extraordinari, culminat amb la seua candidatura a Fallera Major Infantil de València, un orgull immens que sentim com a propi tota la comissió.

Enguany, a més, recuperem una cosa molt important per a nosaltres: **tornem a tindre quatre representants**, fet que feia temps que no es produïa i que parla clarament del bon moment que viu Pintor Domingo. **Sofía, Carolina i Gorka** simbolitzen el futur, la continuïtat i l'energia d'una comissió que mira endavant amb il·lusió i optimisme.

Però si hi ha una cosa que vull destacar per damunt de tot és el **bon ambient que es respira a la falla**. Un ambient de família, de respecte, de treball en equip i de ganes de compartir. Això és el que ens fa forts i el que ens permet continuar creixent sense perdre l'essència que ens identifica.

Ens trobem en un **moment clau com a comissió**. Tenim una base sòlida, una història darrere i un futur ple de possibilitats. Ara més que mai és important continuar units, implicar-nos, sumar i cuidar tot allò que hem construït entre tots.

Vull agrair de manera especial el treball de la meua directiva, el suport constant de tota l'entitat i l'ajuda de totes aquelles persones que, d'una manera o d'una altra, fan possible que Pintor Domingo continue avançant.




Aquesta falla és de tots. I només entre tots continuarem escrivint el seu futur.

AMUNT PINTOR DOMINGO!! BONES FALLES 2026.

EL President, Alfonso M. Hernández Selva.

Salutació del nostre President

Índex

- 
- 08** Article Investigació Gremis
- 22** La ciutat que es cuida en silenci
- 24** Conte “Els ulls de la festa”
- 38** Un 2025 per a la història
- 40** Sofía López Pérez FM-2026
- 46** Una Falla que no s’apaga
- 48** Comissió Ejercici 2026
- 50** La Nostra Falla Gran
- 54** Solemne Acte de Presentació
- 58** Carolina Legua Esposito FMI-2026
- 62** Gorka López Pescador PI-2026
- 66** Aitana FMI-2025 candidata FMIV
- 68** Comissió Infantil Ejercici 2026
- 70** La Nostra Falleta
- 73** Els Nostres Records
- 89** Programa d’Actes i Festejos
- 93** Els Nostres Col·laboradors



GREMIS

**L'EDAT MITJANA
CORPORACIONS QUE FORJAREN**



Caixes, diaris, revistes, sobres...
Paper i cartó

GREMIS

CORPORACIONS QUE FORJAREN L'EDAT MITJANA

Paper i cartó
Caixes, diaris, revistes, sobres...

GREMIS, corporacions que forjaren l'Edat Mitjana

L'origen dels gremis es remunta als inicis de la baixa Edat Mitjana (segles XI-XIII), associats al creixement urbà a l'Europa medieval amb el floriment dels llavors anomenats burgs (ciutats). Eren associacions d'artesans i comerciants que agrupaven tots els professionals que exercien un mateix ofici en una localitat, amb l'objectiu d'organitzar el treball i regular la producció, defensant els seus interessos i protegint-se mútuament. Controlaven estrictament l'ofici, regulant la formació d'aprenents, la qualitat dels productes i el nombre de tallers, a més de garantir privilegis econòmics i socials als seus membres.

Els primers gremis començaren a formar-se al segle XII a França i Itàlia, amb persones que exercien el mateix ofici en tallers artesanals. Els individus que hi vivien s'anaren organitzant per branques o activitats econòmiques i solien viure a la casa o al taller del mestre. Este període d'aprenentatge solia durar entre tres i sis anys. Eren corporacions jeràrquiques (aprenent, oficial i mestre) que controlaven la qualitat, els preus, els salaris i la formació, amb funcions socials i econòmiques regulades per ordenances municipals. A més, actuant col·lectivament, els seus membres podien aconseguir una certa influència política. S'enriquiren i arribaren a tindre una major influència política sobre el poble en els assumptes locals que la noblesa.

Els gremis amenaçaven l'aristocràcia en un ambient feudal, però la gent els donava suport perquè ajudaven els pobres



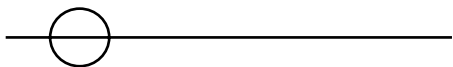
i necessitats. Proliferaren per tota Europa entre els segles XI i XVI com a organitzacions empresarials i socials. Després de la Revolució Francesa, amb la primera revolució industrial, anaren desapareixent gradualment en la majoria de les nacions europees al llarg del segle XIX, a mesura que el sistema gremial es dissolia i era substituït per lleis que promovien el lliure comerç.

A Espanya, el procés fou concomitant amb la formació dels gremis europeus, assolint el seu apogeu al segle XVI, fins que el decret d'abolició es dugué a terme mitjançant la Reial Orde del 29 de maig de 1836, pròpia de la fi de l'antic règim.

Els cinc gremis majors foren: sederia, joieria, merceria, especieria i drogueria, i draps i llenços, fonent-se en una sola entitat en 1763 amb la denominació de Companyia General i de Comerç dels cinc gremis majors.

La història dels gremis a València és rica i es remunta a l'Edat Mitjana, des del segle XIII, amb un auge als segles XIV i XV, assolint el seu apogeu al XVI, impulsats per la seda, la llana i el comerç mediterrani, organitzant la producció i la vida social amb les mateixes jerarquies en els oficis (mestre, oficial i aprenent) i amb protecció mútua, destacant la llana (peraires), la seda (velluters) i la fusteria (fusters). Protagonista indiscutible del nostre devenir històric, l'associació gremial estigué sempre present en qualsevol





activitat social (processons, efemèrides locals...), econòmica i política (lluites contra berberiscos, conflicte de la Germania...), patint la seua decadència a finals de l'Edat Moderna sota el centralisme borbònic. La revolució industrial assestà un dur colp a l'organització gremial, que perdé privilegis i monopolis que només



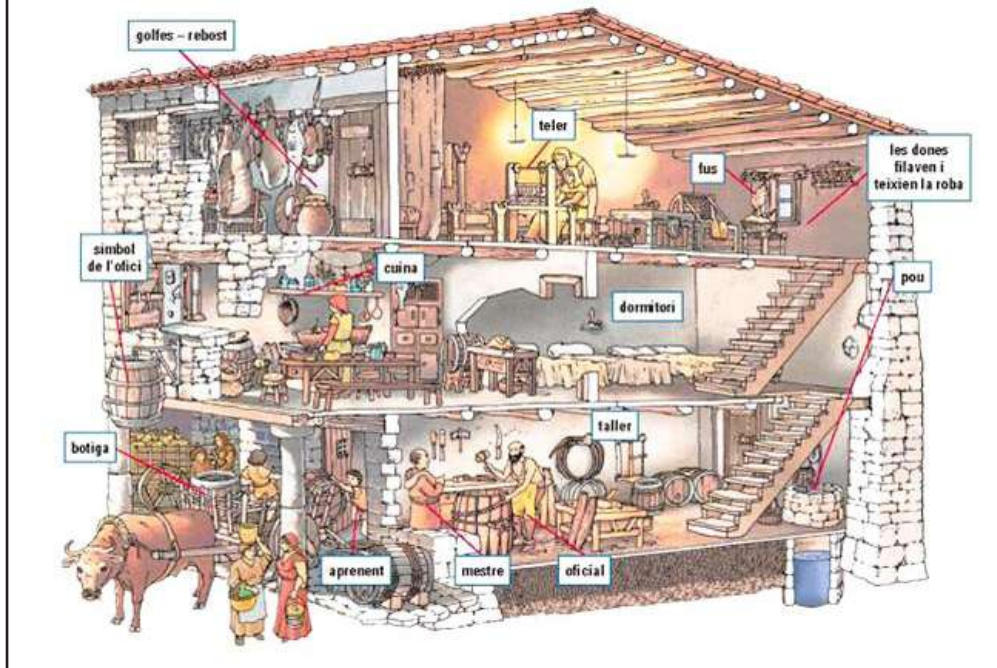
alguns col·legis professionals han pogut conservar. No obstant això, en els últims temps, una potent Unió Gremial i una més recent Federació de Gremis d'Artesans defenen els seus interessos, la continuïtat dels seus oficis i fan acte de presència en la processó del Corpus de la ciutat de València, continuant una antiquíssima tradició.

Els oficis que floriren a València en el trànsit del segle XIV al XV i que acceptaren la vida corporativa i el

funcionament gremial foren: drapers, sastres, pelleters, moliners, sabaters, argenters, fusters, ferrers, serrallers, tintorers, teixidors de seda i llana, freners, espasers, xapiners, pescadors, corredors, adobers, traginers, pergaminers, llauradors, forners, assaonadors, corretgers, calafats, robers, botonadors, velers o toquerers. A més, existiren altres oficis que, per ser minoritaris, no estaven agremiats. A mesura que progressaven les indústries artesanals i assolien una major importància, sorgiren altres oficis i es modificaren part dels existents, adaptant-se a les exigències dels temps.

Els oficis més antics anaren modificant progressivament la seua organització interna; altres, més moderns, seguiren el seu exemple, erigint-se en gremis i gaudint de tots els privilegis, immunitats i prerrogatives que tenien concedits.

L'aspecte legal de la creació d'un gremi era un assumpte senzill. Reunits els components de l'ofici i acceptada la vida corporativa, inscrivien la seua



voluntat en un document públic. Posteriorment redactaven i aprovaven les ordenances que havien de regir el gremi i es remetien al "Consell" de la ciutat, suplicant-ne l'aprovació. Els "jurats" examinaven els estatuts i autoritzaven l'aprovació de la constitució gremial. Complides estes formalitats, s'expedia el corresponent decret fent constar les característiques de l'ofici, el nom del seu patró, les prerrogatives de què gaudien els agremiats, les obligacions que contreien i altres assumptes.

Posteriorment, els agremiats procedien a l'elecció de càrrecs, quedant constituït l'ofici en corporació tancada i adquirint personalitat jurídica, segons les disposicions legals i l'ús d'antigues costums.

El document més antic conegut que testimonia l'assistència dels oficis gremials a una festa pública és el que relata l'entrada a València del rei D. Pere II el Cerimoniós, l'any 1336. En els capítols acordats pels jurats i prohoms de la ciutat de València s'assenyala el ceremonial que havia de guardar-se en el rebiment al rei i s'indica que les companyies d'oficis se situen en el camí de València a la creu del Puig, marcant el cap de cada companyia o ofici mitjançant un penó o divisa.

L'origen dels gremis a València cal buscar-lo en les confraries en les quals, voluntàriament, s'agrupaven membres d'un mateix ofici amb fins pietosos i assistencials (cura de malalts, auxili a orfes i viudes, pagament de vetlatoris i soterraments...). Acol·lits a la parròquia més pròxima, on tingueren la capella dedicada al seu sant patró, amb el temps arribaren a tindre cases pròpies on



celebrar les seues reunions, algunes de tanta importància que estaven dotades d'hospital per a atendre els seus afiliats i capella per al culte.

Fou el rei D. Jaume I el Conqueridor, després de la conquesta de València en 1238, qui impulsà el desplaçament de menestrals de Montpeller, Daroca, Barcelona, Saragossa, Calataiud, Terol, Jaca, Tarassona, Tortosa, Perpinyà, Lleida i altres poblacions on algunes professions

artesanals ja gaudien de privilegis i concessions dels monarques. L'esperit d'impulsar-los del rei D. Jaume fou el de crear i instituir un regne nou i establir les bases d'una vida política no subjugada a les exigències de la noblesa i així configurar un contrapés on recolzar-se el monarca davant les aspiracions d'aquella.

Establits estos primers menestrals a València, la primera tasca empréa fou organitzar-se de la mateixa manera que ho estaven en els seus llocs de procedència. El mateix monarca Jaume I els facilità la tasca en repartir la ciutat i concedir barris determinats per a exercir el seu treball (documentat en el Llibre del Repartiment de la ciutat de València).

La zona comercial dedicada a la carnisseria ocuparia un total de 67 cases i estava assentada als voltants de l'actual Plaça Redona. La sabateria, confrontant amb l'àrea de la carnisseria, s'estendria entre la zona dels carnisers i la muralla de la ciutat. La draperia estava situada entre la muralla, la sabateria, el conegut barri de Tarassona i el barri de Saragossa. Els canviadors compartien àrea amb els drapers. Limitant amb els diferents barris d'esta població estaven els barris ocupats per les minories confessionals de musulmans i jueus.

Una vegada assentats en els seus llocs de residència, prompte s'agrupaven per arts, oficis o indústries, naixent l'aspiració de constituir-se com a germandat i posteriorment organitzar-se jurídicament i participar en el règim polític i administratiu de la ciutat. No tardaren a tindre representació en el govern i la direcció dels assumptes comunals. Els gremis eren controlats per l'"assemblea de socis". Esta era la reunió de tots els socis i tenia caràcter deliberant i vinculant.



Un privilegi de 1254 concedí als habitants de València la facultat de nomenar quatre jurats ("probi homini") perquè regiren i administraren les qüestions que incumbien a la ciutat i al seu terme. Els "jurats" i "consellers" constituïen el vertader poder municipal, encara que algunes prerrogatives les havien de compartir. Estes corporacions exerciren un paper important en la vida política de la ciutat i de les viles del Regne de València.

La reglamentació dels cossos d'arts i oficis de València va estar sotmesa a constants modificacions, de manera paral·lela a les provisions de les institucions municipals. Els "consells" municipals procuraven assegurar l'autonomia del ciutadà; els gremis, la de l'ofici o art, organitzant-lo com a entitat social.

Martí l'Humà, rei d'Aragó, necessità els gremis valencians a través de les Corts de València (1401-1407) per a les seues campanyes militars, obtenint fons a canvi de reconeixement i regulació. Fou un període d'intensa activitat legislativa en un context d'auge urbà i burgés, en el qual els gremis, especialment els peraires (de la llana), dels més influents (el seu gremi arribà a ser tan important que presidia altres en actes públics, tenint gran devoció per sant Cristòfol), obtingueren concessions, pagaren donatius (subsidis) i veieren regulada la seua activitat, influint en la hisenda reial i local, consolidant el poder d'estos artesans en la vida econòmica i social de la ciutat.

Gremi i barri de Velluters

Deu el seu nom a l'ofici majoritari dels seus residents: l'ofici seder (velluter) i a l'alta concentració de telers que s'hi donaren. D'origen medieval, era un conjunt de cases situades extramurs de la ciutat. Amb la construcció de la nova muralla al segle XIV, la zona quedà integrada en el recinte emmurallat i seria a partir del segle XV, amb la instal·lació al barri d'artesans de la seda, quan el barri començà a ser conegut com a barri de Velluters. Organitzant-se com a gremi a finals del segle XV per a unificar criteris en la producció de la seda, amb les primeres ordenances de 1479, ratificades per Ferran el Catòlic, els velluters tingueren sempre un paper rellevant en la vida i l'economia valencianes. Inicialment es



reuniren en el Convent de Sant Agustí, sota el patronatge de Sant Jeroni, adquirint la seua actual casa gremial en 1492.

Tingué tal importància el gremi que, per reial cèdula de Carles II, en 1686, fou elevat a la màxima categoria gremial de Col·legi, transformant-se des de llavors en el Col·legi de l'Art Major de la Seda. Remodelat al segle XVIII i elevat a la categoria de monument historicoartístic des de 1981. Amb museu permanent, té una preciosa capella i una sala d'actes

amb belles ceràmiques i pintures en les quals es repeteixen abundantment els emblemes propis del Col·legi: el lleó, el capell cardenalici, la llançadora, els ferros, la tellerola... En el seu museu de maquinària tèxtil s'han reunit peces procedents d'antigues fàbriques i tallers, formant el que podria ser el museu etnogràfic tèxtil més important d'Espanya, posseint també l'arxiu gremial més antic i ampli d'Europa.

Durant els segles XV i XVI, la indústria sedera es desenvolupà a la ciutat al mateix temps que el barri es formava i s'adaptava a les necessitats de la seda. L'activitat industrial es realitzava en cases taller com el Palau Tamarit, encara que el més habitual eren els xicotets tallers situats en allò que es coneix com el «porxe del velluter», en l'última planta formada per bigues de fusta. Esta era una habitació amb finestres rematades per llindes rectes o per arcs de mig punt. Estos desvanes servien per a col·locar els canyissos on es criava el cuc de seda. Encara són visibles en alguns d'estos edificis.



Actualment, el Pilar, conegut tradicionalment com a Velluters o barri seder, és un barri de València pertanyent al districte de Ciutat Vella, a l'oest del centre històric de la ciutat. Limita al nord amb el barri del Carme, a l'est amb el Mercat, al sud amb Sant Francesc i a l'oest amb el Botànic, en el districte d'Extramurs, abastant l'extensió compresa entre els carrers Guillem de Castro, Quart, Hospital i Baró de Càrcer, continuació amb el carrer Bolseria, que enllaça de nou amb Quart.

Passejant pel barri de Velluters

Passejant pel barri de Velluters encara es poden admirar edificacions emblemàtiques: el Col·legi de l'Art Major de la Seda (al carrer Hospital, 7, des de 1494); l'antic Hospital, hui Biblioteca Municipal (este hospital, on s'atenien persones amb problemes psiquiàtrics, fou en el seu inici una casa en un terreny de moreres). També trobem la casa del gremi de mestres fusters, els quals s'encarregaven dels obradors i tallers seders construïts majoritàriament en fusta; el Palau dels Tamarit (carrer Roger de Flor) i la casa dels Marquesos de Llanera.

El gran Ismael Merlo Piquer nasqué al carrer del Torn de l'Hospital, 17, i a més, en el barri de Velluters, es pot assistir a la festa coneguda com la Foguera del Motí dels Velluters, que se celebra l'últim cap de setmana de gener a la Plaça del Pilar, commemorant el motí protagonitzat per treballadors seders, així com la vaga de filadores.

Homenatge i records dels gremis en la València actual

València és la ciutat d'Espanya que més carrers té dedicats a oficis, gremis i professions. En l'època medieval, la indústria de la nostra ciutat estava en auge. Fou una època d'esplendor en la qual els gremis de treballadors tenien un paper primordial. De fet, es parla del segle XV com «el segle d'or», apareixent València com una de les principals places comercials del Mediterrani.

La importància de la seua activitat comercial conduí a la construcció de grans edificis públics per a albergar les operacions d'intercanvi i ubicar les seus del govern mercantil. La Llotja de València (1482-1498) es construí amb l'objecte de facilitar estes activitats, afavorint la reunió de mercaders i comerciants per a realitzar les transaccions, principalment de seda. És per a recordar tot això que, com a homenatge, part del nostre centre històric, en concret de Ciutat Vella, va dedicar els noms d'estos carrers.



A continuació parlarem d'alguns d'ells:

1. **Carrer dels Adreçadors:** situat prop de l'avinguda de l'Oest, antiga Baró de Càrcer. Els adreçadors eren els que treballaven, preparaven i adobaven els velluts. En molts dels telers este era un lloc de treball importantíssim. De fet, en el barri de Velluters es podien trobar diversos telers amb adreçadors.
2. **Carrer dels Aladrers:** des del carrer d'En Plom fins al carrer Quart. Hi habitaven artesans dedicats a la construcció d'arades al segle XV. Com a curiositat, antigament pertanyien al gremi de fusters, però se'n separaren cap a 1643.
3. **Carrer dels Aluders:** des de la plaça dels Porxets fins al carrer Linterna.

Ací habitaven els adobers de pells. També s'anomenava el «carrer de la pudor», per l'olor que desprenien les pells d'animals com el cérvol, la cabra o l'ovella amb què elaboraven guants i pergamins.

4. **Carrer de Blanqueries:** es dedicaven a adobar i preparar les pells utilitzant el cabal de la séquia de Rovella. Antigament, quan València estava emmurallada, estos treballadors es trobaven en el tram de l'antiga muralla cristiana anomenat mur de Blanqueria, d'ací el seu nom.



5. **Carrer de Bolseria:** comunica el Tossal amb el Mercat. Centre de reunió de tallers i botigues de passamaneria, guants i cordoners, oficis que també feien bosses de cuir o de pell.
6. **Carrer de Cistellers** (carrer del músic Peydró): encara existixen en este carrer botigues dedicades a la venda de productes artesans realitzats amb vímet: cadires, butaques, productes de decoració, cistelles, bosses..., exposant en les portes d'estos negocis els diferents productes en què es pot apreciar la seua qualitat artesanal.
7. **Carrer de Carnissers:** el carrer dels carnissers, entre el carrer Peu de la Creu i Lope de Rueda.



8. **Carrer dels Serrallers:** «mayans» en valencià, pròxim al carrer de Sant Vicent Màrtir i al carrer Trench. Els mayans eren els qui fabricaven i reparaven panys de portes, armaris i baguls.
9. **Plaça del Correu Vell:** antigament, quan no existien els cotxes, la forma de desplaçar-se era a cavall. En l'època de Jaume I, tot el correu el repartien els troters, muntats a cavall.
10. **Carrer de Tapineria:** tapiners, encarregats d'elaborar sabates artesanes.
11. **Carrer de Ballesters:** tallers que fabricaven ballestes, a més d'altres objectes.
12. **Carrer Bany dels Pavesos:** dedicat al bany públic. Pròxim al carrer Corretgeria i al carrer Juristes. Els pavesos eren artesans que complementaven les armadures dels cavallers.

13. **Carrer de Brodadors:** pròxim a Corretgeria i al carrer del Micalet, on es brodaven les selles de muntar. En el carrer de Selleria, un tram de Corretgeria, es fabricaven.



14. **Carrer dels Boters** o dels tonellers, on fabricaven bótes.
15. **Carrer de la Carda:** des del carrer Botelles fins al carrer del moro Zeit, fent referència a l'instrument amb pues de filferro que servia per a pentinar, allisar i esponjar la llana, i que era utilitzat per altres gremis com els pelaires, tundidors, boneters i barretaires.
16. **Carrer de Cabillers:** el carrer dels perruquers i dels qui preparaven perruques i postissos de cabell.
17. **Carrer dels Cadirers:** connecta amb el carrer de la Puríssima o amb la Plaça del Forn de Sant Nicolau. Donava nom al gremi de cadires.
18. **Carrer dels Caixers:** fabricaven caixes de fusta, arque, armaris i baguls per a guardar objectes o roba.
19. **Carrer dels Calderers:** calderers o tallers de forja, entre la Plaça



del Tossal i la de l'Espart. En realitat, este ofici es disposà extramurs a causa de les queixes dels veïns pel seu soroll.

20. **Carrer dels Carteros:** en honor als carters o troters.
21. **Carrer de la Corretgeria:** ací s'establiren els corretgers. Feien corretges, corretjams i guarniments per a les cavalleries. Des de la Plaça de la Reina fins a la Puríssima.
22. **Plaça de l'Espart:** recorda els qui treballaven la fibra de l'espart per a elaborar cordatges, espartenyas, sarrons per a cavalleries, cabassos i altres utensilis domèstics. Als voltants de la Plaça del Mercat i entre Cavallers i Calderers. Antigament anomenada Plaça de l'Esparteria.
23. **Carrer de la Farina:** davant de l'Almodí, on es guardava el gra de la ciutat en aquella València antiga, destacant la confraria de Moliners.
24. **Carrer dels Juristes:** ací visqueren advocats d'alt rang, entre els carrers Corretgeria i Cavallers, prop de l'audiència on s'impartia justícia en l'època.

Estes són només alguns exemples dels més de cinquanta carrers dedicats als oficis. Al segle XV, València va assolir els seus dies de màxim esplendor gràcies a les seues sedes. La nostra València fou una zona important de comerç (sobretot els carrers pròxims al carrer dels Cavallers), una ciutat plena d'oficis i professions en el seu passat històric, com qualsevol altra del Mediterrani, només que ací hem tingut el detall de dedicar molts d'estos carrers a bells oficis per a recordar estes activitats o personatges de l'antic Regne de València.



La ciutat que es cuida en silenci

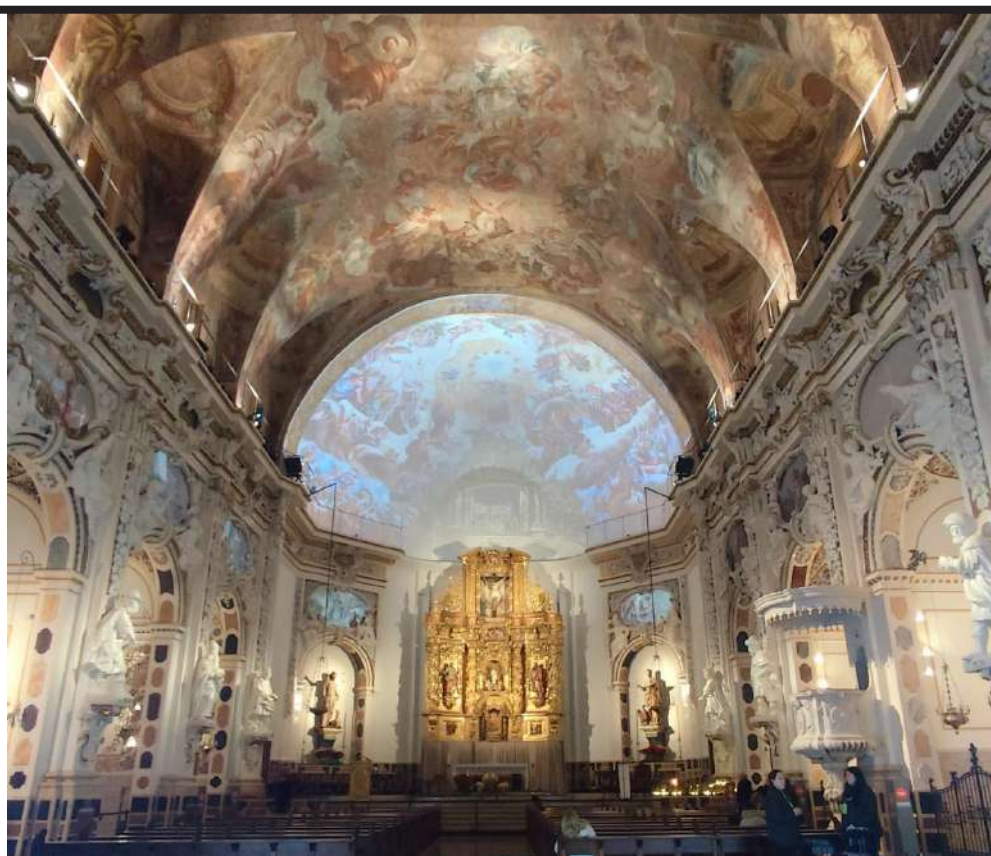
València és una ciutat que sedueix a primera vista, però que només es revela del tot a qui sap mirar-la amb calma. Més enllà de les imatges reconeixibles, de la llum del riu o de l'horitzó marí, hi ha una València més discreta, fins i tot amagada, que es manté viva gràcies a un treball constant, pacient i sovint desconegut, fins i tot pels mateixos valencians.

Cada dia caminem al costat d'esglésies, palaus, arxius, frescos, retaules i espais històrics sense ser conscients de la seua fragilitat. El pas del temps, la humitat, la contaminació o, senzillament, l'oblit, van erosionant allò que ens ha arribat com a herència. Davant d'això, hi ha persones i institucions que, lluny dels focus i del soroll, treballen perquè la nostra història no s'esborre.

Un exemple recent i especialment significatiu és la restauració integral de l'església dels Sants Joans, impulsada i finançada per la Fundació Hortensia Herrero. Un temple emblemàtic, situat al cor mateix de la ciutat, que durant dècades va conivir amb la degradació i una certa resignació col·lectiva. Hui, gràcies a una intervenció rigorosa i respectuosa, els Sants Joans han recuperat la seua llum, la seua força artística i el seu valor com a espai de memòria compartida.

No es tracta només de retornar l'esplendor a uns frescos barrocs o a una arquitectura singular; es tracta de restituir una part essencial de la identitat de València. De recordar-nos que el patrimoni no és un decorat immòbil, sinó un organisme viu que necessita cura, coneixement i compromís.

El més admirable d'estes iniciatives no és únicament el resultat visible, sinó l'esperit que les anima. Capitals anònims o amb nom propi que actuen sense estridències, amb una visió a llarg termini. Persones que entenen que conservar el patrimoni és un acte de responsabilitat cívica, una forma de diàleg entre el passat i el futur. Restaurar no és embellir sense criteri, sinó estudiar, respectar i transmetre.

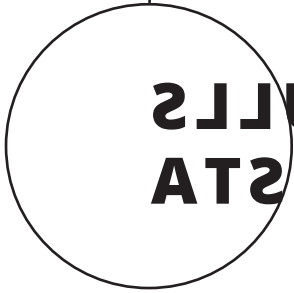


La ciutat està plena d'este treball callat: arxius que es cataloguen amb una paciència infinita, capelles que recuperen els seus colors originals, campanes que tornen a sonar com ho feien fa segles, convents, col·legis històrics i palaus que es consoliden pedra a pedra. Accions modestes en aparença, però fonamentals, que no solen ocupar titulars, però que sostenen l'ànima de la ciutat.

Potser el vertader miracle és que moltes d'estes meravelles continuen ahí sense que reparem en elles. Formen part del nostre paisatge quotidià com si sempre hagueren d'estar, quan en realitat són el fruit d'un esforç continu i generós. Cuidar el patrimoni és també una manera d'estimar la ciutat, de dir a les generacions futures que allò que hem rebut mereix ser conservat i compartit.

València no es construeix només amb grans projectes visibles, sinó amb este treball silenciós que protegeix allò que som. Descobrir-lo, valorar-lo i donar-li veu és, en definitiva, una altra manera de restaurar la nostra identitat.

Restes de menjar (fruites, verdures, peix)
Residus orgànics



DE LA FESTA
ELS ULLS

Residus orgànics
Restes de menjar (fruites, verdures, peles)



ELS ULLS DE LA FESTA

ELS ULLS DE LA FESTA

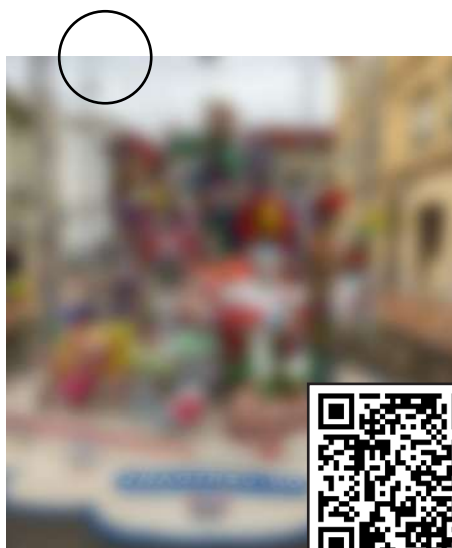
Conte presentat al I Premi Eva Sapiña organitzat per l'A.C. Falla La Bega de Cullera, al Millor Conte Infantil publicat en un Llibret de Falla

La setmana fallera havia arribat a Cullera, i els carrers bategaven com un cor gegant. Les banderoles de colors onejaven als balcons, les paradetes de bunyols deixaven anar una olor dolça que s'enredava amb la pólvora de les mascletaes, i a cada barri s'alçaven monuments que encenien la imaginació dels veïns.

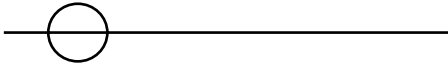
A casa de Clara, tot era un formigueig d'alegria. Ella tenia nou anys i era fallera de cap a peus; coneixia el programa festiu com si fora un poema i vivia cada acte amb una emoció que semblava contagiar el carrer.

Aquell any, però, tot anava a ser diferent. Els pares havien convidat uns amics d'un Poblet de l'interior, i amb ells arribava Adrià, un xiquet de la mateixa edat que Clara.

Quan ella el va veure, li va sorprendre la seua quietud: era un xiquet tranquil, amb un rostre amable però amb una mirada que no es fixava en res. Va tardar sols uns segons a comprendre-ho: Adrià havia perdut la vista feia anys, i amb ella, els colors s'havien anat esborrant de la seua memòria com un dibuix deixat baix la pluja.



Vols escoltar el conte?



Clara va sentir una punxada en el cor. Com viurà ell les Falles sense poder veure-les?

Aquella vesprada, mentre una xaranga passava alegrant el barri, Clara s'hi va acostar amb decisió.

- Vols vindre amb mi a veure la meua falla? li va dir amb naturalitat.

- Jo... no sé si té sentit ...va murmurar ell. -No puc veure-la.

- No passa res. A partir d'ara, tu veuràs pels meus ulls.

Adrià no va saber què respondre. Però la proposició sincera de la xiqueta li va fer assentir amb timidesa.

I així va començar la seua amistat.

Durant aquella setmana, Clara es va convertir en la seua guia inseparable. Caminaven pels carrers perfumats de la festa, i ella li narrava tot amb una passió tan viva que semblava que el món s'obriera davant d'ell com un llibre de colors. Cada cantó tenia una sorpresa: un grup de dolçainers assajant, les veïnes preparant coques de llanda per al sopar al carrer, els xiquets tirant petards i botant com si aquells dies els feren volar.

Adrià, que al principi avançava amb precaució, va començar a fer-ho amb més seguretat. La veu de Clara s'havia convertit en un far dins d'un oceà d'ombres.

Quan arribaren a la falleta del barri, la xiqueta li agarrà la mà i començà a descriure:

- Ací hi ha un gegant amb un barret de plomes blaves... -Allà una senyora riallera amb un gat a l'esquena... - I el ninot menut és un granger amb un cabàs de taronges, saps per què? Perquè Cullera és terra de taronja!

Adrià escoltava i somreia. Feia tant que no imaginava colors que aquell moment li semblava com un renaixer.

- És com si pintares el món amb la teua veu !... va dir ell.

Aquella nit, mentre tornaven cap a casa, el murmuri suau de la ciutat encara viva els envoltava. El xiquet escoltava els últims petards llunyans i pensava que, per primera vegada en molt de temps, sentia que formava part d'alguna cosa gran, càlida i compartida.

L'endemà, a la despertà, els trons esclataven com tambors i les cases tremolaven lleugerament.

- Sents això? va dir Clara rient. -És la festa que desperta la ciutat!

- Pareix que la ciutat botara d'alegria ...va respondre ell.

Aquell matí van participar en un taller infantil al casal. Clara va ajudar Adrià a modelar un ninot de fang i ell, tocant la textura humida, va dir:

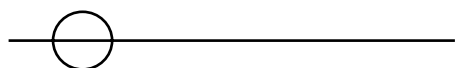
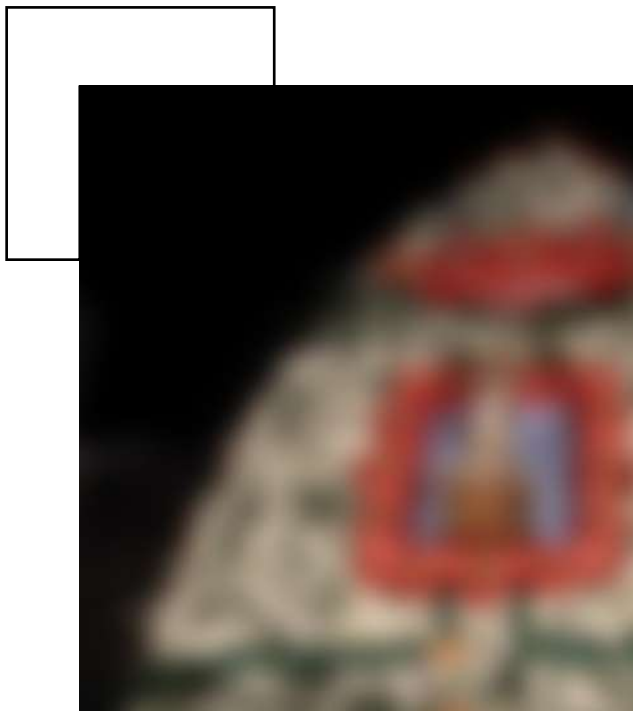
- Així imagine jo les falles... formes que naixen de les mans.

- De les mans i del cor ...va afegir ella.

Per la nit, el castell de focs artificials es reflectia a la desembocadura del Xúquer. Clara estava tan emocionada que les seues paraules pareixien fetes de llum:

- Ara un cercle roig! Ara una pluja blava! Ara un sol daurat que encén tota la vora del riu!

Adrià, amb els ulls tancats, va sentir els batecs dels seus esclafits al pit. I al seu costat, la veu de Clara era com una constel·lació inventada només per a ell.



Quan el castell va acabar, quedaren un instant en silenci.

Ell va dir... -No sabia que es podia sentir tanta llum sense veure-la.

- La llum també està en allò que compartim... va respondre la xiqueta.

Pocs dies després arribà l'Ofrena. Clara lluïa el seu vestit blau celest com un tros de cel cosit a mà. Les flors brodades semblaven respirar, i les pintes d'or brillaven com si atraparen el Sol per tot arreu.

- El meu vestit és com un jardí que camina... deia ella amb orgull.

Li va donar una flor del ram.

- Açò fa olor a la devoció de la festa. Va dir ella.

El xiquet la va apropar al nas, i la fragància li va omplir l'ànima.

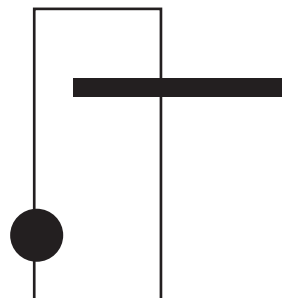
- És com si Cullera sencera s'haguera convertit en un verger... va dir Adrià.

Mentre avançaven cap al Santuari de la Mare de Déu, la banda interpretava València i les veus emocionades omplien l'aire.

- Saps què és el millor de l'Ofrena? va dir ella. Que ningú camina a soles.

Adrià ho va comprendre: ell tampoc caminava sol.

Els dies passaren i l'amistat entre tots dos creixia com una flama protegida del vent. Clara aprenia que descriure, també era una manera de veure, i Adrià descobria que els colors podien tornar, encara que fora dins del seu cor. Sovint ell mateix inventava versions dels monuments que ella li havia contat, i ella reia encantada d'aquelles imatges que només existien en la seua imaginació.



A mesura que s'acostava la cremà, la ciutat vibrava amb un murmurí especial. Fins i tot els cadafals semblaven respirar d'una manera distinta, com si saberen que els quedava poc de vida.

- Aquesta nit és molt especial ...va explicar Clara mentre caminaven cap a la plaça de la seua falla. -Fa un poquet de pena, però també d'il·lusió.
- Per què?
- Perquè dir adeu també és créixer i perquè el foc no és un final: és una promesa que torna.

Adrià va apretar-li la mà, i per primera vegada va sentir que entenia aquell misteri dels fallers: el d'estimar allò que saps que s'acabarà cremant.

Quan la falla va encendre's, el foc s'alçà molt alt, groc i taronja, i Clara li descrivia cada espurna, cada figura que queia en brases. Les flames ballaven com gegants de vent i llum. Adrià sentia la calor en la cara, el crepitat de la fusta, i dins de si els colors tornaven a bategar com un somni que desperta d'una llarga nit.

- Sembla com si tot s'acabara... va dir ell amb veu tremolosa.

- No! va respondre ella, agafant-li la mà amb força. -Demà naixerà una nova falla.

Els pares observaven des de darrere. Els d'Adrià no el veien tan feliç des de feia anys. Els de Clara, orgullosos de la seua filla, compregueren que la festa era més gran quan era compartida.

Quan les flames s'esvaïren i la música emmudí, Adrià va respirar profundament dient:

- Clara... encara que no tinc vista... he vist les Falles com mai ningú les havia vistes. -Perquè les he vistes amb tu.

La xiqueta li va somriure, amb els ulls plens d'emoció. Aquell març, a Cullera, havia descobert el veritable sentit de la festa: l'amistat, la germanor i la màgia de conviure junts...

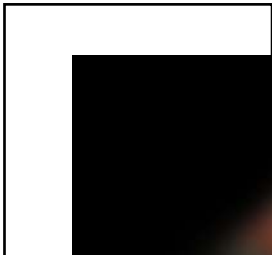
Al tornar cap a casa, mentre la nit anava apagant les espurnes de les que no quedarien més que els records, Adrià va notar que alguna cosa dins seu havia canviat per sempre. Portava en el cor colors que ningú no li podia robar, i la veu de Clara li havia regalat la visió més valuosa: la d'un poble que es mira i s'estima a través dels gestos menuts. Eixa nova manera d'ubicar-se en el món li obria camins que ell ja no tenia por de caminar-los; sabia que sempre podria veure, si no amb els ulls, sí amb el cor...

...encara que fora amb els ulls de la festa.

Vicent López Torres



הוא שיהיה בן חורין ובעל אבילות
ועל ידי שיהיה בן חורין יוכל
לעבוד את ה' ככל מצותו
ועל ידי שיהיה בעל אבילות יוכל
לעבוד את ה' ככל מצותו



ואם היה בן חורין ובעל אבילות
לא יוכל לעבוד את ה' ככל מצותו
ואם היה בעל אבילות ובעל חורין
לא יוכל לעבוד את ה' ככל מצותו
ואם היה בן חורין ובעל חורין
לא יוכל לעבוד את ה' ככל מצותו
ואם היה בעל אבילות ובעל חורין
לא יוכל לעבוד את ה' ככל מצותו

ואם היה בן חורין ובעל חורין
לא יוכל לעבוד את ה' ככל מצותו

ואם היה בעל אבילות ובעל חורין
לא יוכל לעבוד את ה' ככל מצותו

ואם היה בן חורין ובעל חורין
לא יוכל לעבוד את ה' ככל מצותו

ואם היה בעל אבילות ובעל חורין
לא יוכל לעבוד את ה' ככל מצותו

ואם היה בן חורין ובעל חורין
לא יוכל לעבוד את ה' ככל מצותו

ואם היה בעל אבילות ובעל חורין
לא יוכל לעבוד את ה' ככל מצותו

ואם היה בן חורין ובעל חורין
לא יוכל לעבוד את ה' ככל מצותו



Un 2025 per a la **HISTÒRIA**

4t premi de Secció a la Falla Gran
1r premi d'Enginy i Gràcia en la Secció 8B



La nostra FMI-2025 Aitana preseleccionada
per a Fallera Major Infantil de València

Exposició del Ninot "Arròs amb cogeS": 1r premi de secció
1r premi d'Enginy i Gràcia - Nominat als Premis Raga

L'any 2025 quedarà gravat en la memòria de la **Falla Pintor Domingo - Guillem de Castro** com un dels més especials i exitosos de tota la nostra trajectòria. Ha sigut un exercici marcat per l'esforç, la il·lusió i el treball conjunt de tota la comissió, i els resultats han superat totes les expectatives.

En l'apartat artístic, la **falla gran** va aconseguir el **4t premi de secció**, un reconeixement que posa en valor la qualitat del monument presentat, i a més va obtenir el **1r premi d'Enginy i Gràcia en la Secció 8B**, un guardó que reforça una de les nostres senyes d'identitat: l'aposta per la sàtira, la crítica i l'humor com a elements imprescindibles de la festa.



Vols tornar a veure-la?

L'èxit s'estengué també a l'**Exposició del Ninot** amb el nostre ninot "**Arròs amb Coses**", que va obtenir un **1r premi de secció**, el **1r premi d'Enginy i Gràcia** i fins i tot va ser **nominat als prestigiosos Premis Raga**, situant-nos en un lloc destacat dins del panorama artístic faller.

A nivell humà i representatiu, l'emoció ha sigut encara més gran amb la **preselecció de la nostra Fallera Major Infantil, Aitana**, com a candidata a **Fallera Major Infantil de València 2026**. Un assoliment que ens ompli d'orgull i que demostra el talent, la il·lusió i la grandesa de les nostres representants.

Tots estos èxits fan de 2025 un any que quedarà per sempre en la nostra història. Un exercici inoblidable que reflecteix **la unitat, la creativitat i la passió de tota la comissió**. Perquè quan treballem junts, els somnis es fan realitat.



SOFÍA



Estimats fallers i falleres de la meua comissió:

Per a mi és una gran alegria poder dirigir-vos estes paraules com a Fallera Major de la nostra falla. Estar vivint este any al vostre costat està sent una experiència única, plena de moments compartits, il·lusió i molt de sentiment faller.

La nostra falla és com una gran família, on totes i tots som importants i on cada detall compta. Darrere de cada acte hi ha esforç, ganes i, sobretot, molt d'amor per les nostres tradicions. Gràcies a totes les persones que sempre esteu ahí, col·laborant i fent que cada dia al casal siga especial.

Vull donar les gràcies de manera molt especial a Carolina i Gorka, que ens contagien amb la seua il·lusió i la seua alegria, i clarament al meu president Alfonso, sense ell, res seria el mateix i compartir amb ells este any és molt especial per a mi.

Vos convida a gaudir junts d'estes Falles, a compartir riures, emocions i records que segur guardarem per sempre al cor. Vivim-les amb alegria, unió i orgull de pertànyer a tan entranyable família fallera.

I com es diu sempre, ¡visca Pintor Domingo i visquen les falles!

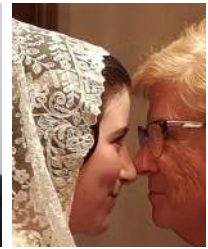
Amb tot el meu afecte, Sofía López Pérez.



SOFÍA LÓPEZ PÉREZ

FALLERA MAJOR 2026

PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



A LA NOSTRA FALLERA MAJOR

—
Sofia

Quan ja ningú ho esperaba,
potser, tampoc tú Sofia,
la iaia a tu et regalaba
complir una fantasia.

De la dona valenciana
que les falles porta al cor,
es goig e il·lusió ufana
el ser Fallera Major.

Sentir al cor quan batega
l'escut de la teua Falla.
Plorar, amb llàgrima cega,
tornant dolor per rialla.

Rebre dels teus l'alegria
que va ser l'exaltació.
Pasar la Verge en un dia
que viuràs en emoció.

Guadir al Casal faller.
Treballar a la plantà
del monument al carrer
que es fa foc a la cremà.

Il·lumines amb tendresa
el cor de la teua iaia
que amb tu, complix la promesa
de ser Regina a la falla.

Mes, tot aixó ja ho coneixes...
Ho recordes de xiqueta?
Serà enguany, i com mereixes,
viure-ho feta senyoreta.

Convertida en una dona
que als ulls porta nostra Festa,
i que al só del coet que trona
el casal tornes tempesta.

Portaràs a la memòria
el record del teu regnat.
Fas enguany Sofia història
amb el teu nom coronat.

PER A SOFÍA, AMB TOT EL COR

Paraules d'un germà en el dia de la teua Presentació com a Fallera Major de Pintor Domingo

Bon dia, estimats fallers i falleres. Per a mi és un honor estar ací hui dient aquestes paraules, pel que aquestes festes com les Falles han significat per a la meua família, per a mi, i per descomptat ara també per a la meua germana Sofía.

La nostra mare també va ser Fallera Major Infantil de la Falla Pintor Domingo i la nostra àvia porta ja més de 40 anys en la comissió. A més, jo també he tingut l'orgull de representar la nostra falla durant quasi una dècada. Per tant, que la meua germana passe a ser enguany Fallera Major ha sigut un motiu de molta felicitat per a tots nosaltres.



No soc una persona de moltes paraules en moments tan bonics, així que seré breu.

Els meus anys com a fill únic van ser molt feliços, mai m'ha faltat de res, però quan la meua germana va aparéixer en la meua vida, un buit dins de mi es va



omplir. Va ser com tindre una amiga les 24 hores del dia amb tu, una amiga de la qual havia de cuidar, encara que moltes vegades no se'm donava massa bé perquè era molt bèstia jugant amb ella, tot i que jo solia ser el xiquet bo i ella la que donava guerra, jajaja.

Amb el temps, Sofía va anar creixent i es va convertir en la meua millor amiga, en la meua còmplice. M'emocione només de pensar en quan ens mirem als ulls i ja sabem què està pensant l'altre. Eixa sensació es té amb molt poques persones en esta vida.

Sofía, des que vas nàixer has sigut i eres la llum dels meus ulls. Eres la persona a qui més vull veure triomfar en esta vida i amb qui més vull gaudir i compartir moments junts. Per això, i per acabar, només vull demanar-te que, amb l'experiència que tinc en aquestes festes tan boniques de la nostra terra, afrontes les Falles de 2026 com si foren només teues, que les visques de la manera més emocional i pura possible, que et deixes portar, encara que jo sàpiga que eres molt vergonyosa.

Viu cada cercavila esbojarrada, cada paella al casal, cada recollida de premis, cada vegada que la falla vaja a arreplegar-te a la porta de casa i cada moment com si fora l'últim, perquè açò és inoblidable i no hi ha més primeres vegades.

No tinc res més a dir: t'estime més que a res, Sofía. Este és el teu any.

SOFÍA LÓPEZ PÉREZ,

FALLERA MAJOR DE LA FALLA PINTOR DOMINGO – GUILLEM DE CASTRO!!!

Noah López Pérez



En el cor antic de Velluters, allí on els carrers guarden petjades que ja no sabem de qui són, viu una falla que ha après a parlar amb el temps. No compta els anys: els recorda. Perquè cada any viscut és una persona, un nom dit a mitja veu, una mà que va plantar, que va cosir, que va alçar taules i somnis.

Per ací han passat generacions senceres. Homes i dones que ja no hi són, però que continuen arribant cada març en forma de gests, de maneres de fer, de silencis compartits al casal. Van riure, van discutir, van estimar esta falla com s'estimen les coses que formen part de la vida. Hui són absència, però també són arrel. Sense ells, res tindria sentit.

I després estan els que queden. I els que vindran. Xiquets que encara no saben que un dia explicaran que tot va començar ací, entre els Escolapis i l'ombra protectora dels Sants Joans, molt a prop del Mercat Central, on la ciutat respira, i de les Torres de Quart, que ens recorden d'on venim i cap a on tornem.

Esta falla ha vist passar guerres, silencis, canvis i renaixements. Ha resistit quan tot semblava perdre's. Ha continuat plantant foc quan plantar era un acte de fe. Per això no és només una festa: és una manera d'estar al món.

Tradicció i saba nova caminen juntes, sense por. Els qui saben ensenyen. Els qui comencen escolten. I així, any rere any, la flama no s'apaga, només canvia de mans.

Al capdavant, Alfons, patró i timoner, governa la nau amb mà ferma i cor atent. Sap que esta falla no li pertany, perquè pertany a tots els que van ser, als que són i als que encara no han arribat. Porta el timó amb respecte, conscient que cada decisió dialoga amb un segle d'història.

Quan esta falla crema, no mor. Torna als ulls humits dels qui recorden, al somriure dels qui continuen, a la il·lusió dels qui vindran. Perquè una falla feta de persones no desapareix mai: es transforma.

I així, en Velluters, entre campanes, mercats i torres, esta falla centenària continua viva. No per la fusta ni pel foc, sinó per les persones que la van estimar, les que l'estimen... i les que encara l'estimaran.

Vicent López Torres

Veü: Eduard Navarro de Tena



UNA FALLA QUE NO S'APAGA



PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO

Recompenses

Junta Central Fallera

Laura Muela Pérez

Bunyol de Fulles

M^a José Calvo Cano

Bunyol d'Argent

Josefina Martínez Gil

Bunyol d'Argent

M^a José Pastor Calvo

Bunyol d'Argent



Comissió 2026

Junta Directiva

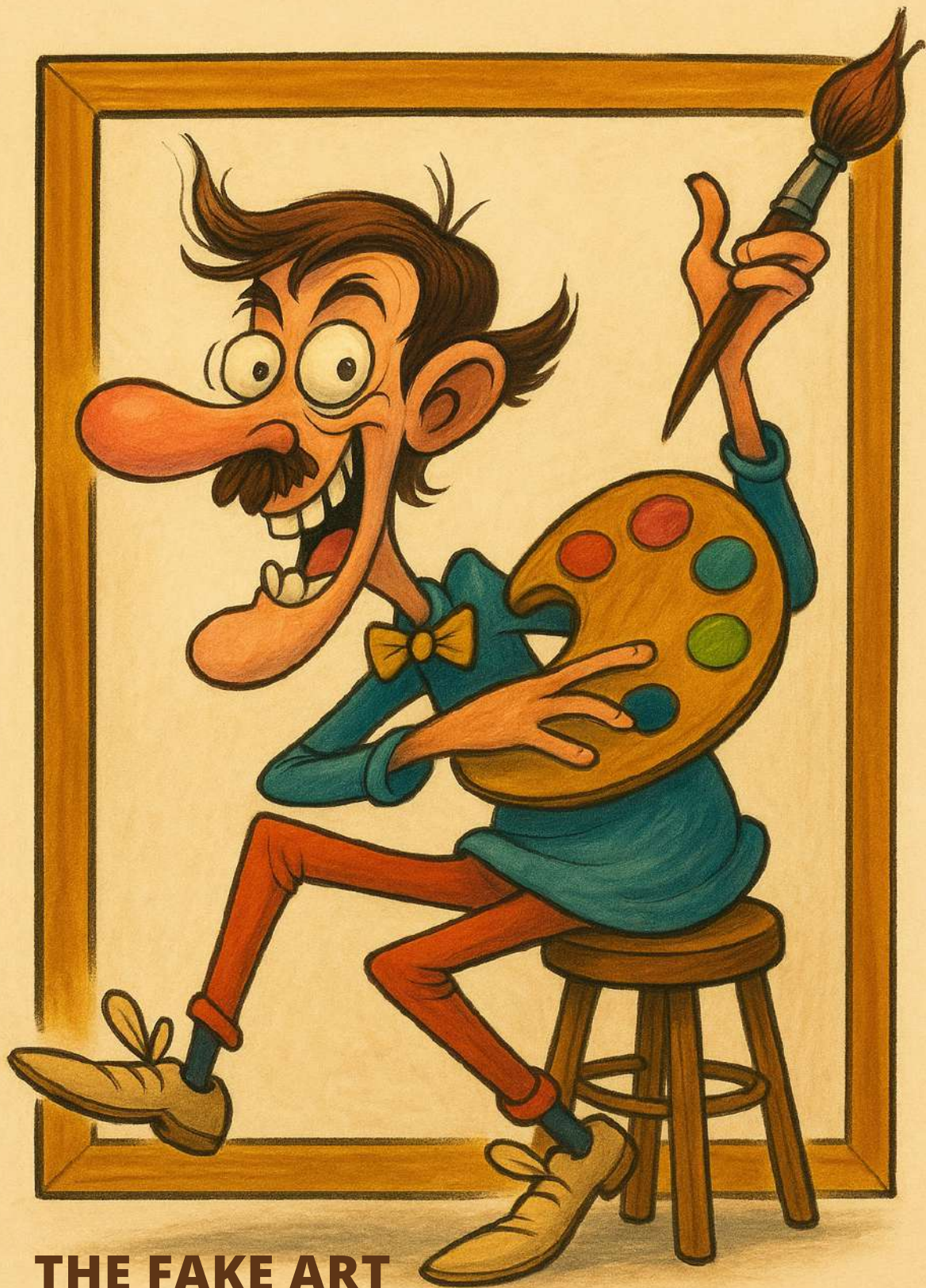
President	Alfonso M. Hernández Selva
Vicepresident Relacions Públiques	José Manuel Muela Aparicio
Vicepresident Festejos	José Luis Martínez Ríos
Vicepresident Manteniment	Héctor Calvente Requena
Vicepresidenta de Casal	Cristina Pastor Calvo
Secretaria General	Ana García Calvo
Vicesecretaria General	Noemi Galdón Gutiérrez
Interventor Comptable	Miguel García Fayos
Tresorera	Julia Calvo Cano
Bibliotecari-Arxiver	José Miguel Sánchez Vallés
Delegada Infants	Laura Muela Pérez
Subdelegada Infants 1	Raquel Pescador Martínez
Subdelegada Infants 2	Antonia L, Esposito Curcio
Delegat de Barra 1	David Legua Aguilar
Delegat de Barra 2	Raúl López Lorca
Subdelegada de Casal	M ^a Carmen Ruiz González
Subdelegada de Loteria	M ^a Teresa Pérez Cháfer

Vocals

Cristina Asensio Pastor	Josefina Martínez Gil
Vicente Cabrera Borico	Javier Miranda Balbastre
M ^a José Calvo Cano	Helena Miranda García
Pablo Manuel Carboni Molina	José Manuel Muela Pérez
Manolo Cerverón Pérez	Juan Manuel Olmo Folgado
Miguel García Calvo	M ^a José Pastor Calvo
Ainara García García	Félix Perea Asensio
Pedro García García	Dolores Pérez Cháfer
Lorena García Giménez	Begoña Peris Vidal
M ^a Dolores García Pérez	M ^a José Ríos Garrote
M ^a Isabel Giménez Girón	Juan Manuel Risueño
David Legua Aguilar	Francisco Rocher García
Luis López Belda	Jorge Rueda Rodríguez
Raúl López Lorca	M ^a Anair Scaglia González
Sofía López Pérez	María Selva Moreno
Florencia Martínez Mediavilla	Natali Giselle Vernay
Luis María Martínez Atienza	Jorge Francisco Zuriaga Baeza

PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO





THE FAKE ART

FRANCISCO RIBES LÓPEZ

FAKE ART

Vivim envoltats de marcs daurats que emmarquen el buit, de pedestals solemnes que sostenen el no-res i de discursos unflats que anomenen art allò que no mira... ni sent.

Fake Art alça un espill incòmode davant d'un art que ha oblidat emocionar, que no interpel·la, però que es ven com a veritat absoluta.

Ací, l'invisible es subhasta a preu d'or i la mentida aprén a signar amb noms il·lustres.

L'art busca consigna, eslògan buit, coartada perfecta per amagar el silenci amb paraules grandiloqüents.

Com en la política, com en la societat, s'aplaudiv allò que no s'entén i es calla allò que podria fer mal.

Esta falla denuncia la impostura, crema el fum, arrapa el llenç i ens pregunta, entre flames: què queda quan l'engany es consumix?

Entre instal·lacions buides i conceptes indigeribles, el públic camina descalç sobre idees trencades. Tot val si es diu prou fort, tot és 'art' si ningú gosa preguntar. Però el foc, que no entén de discursos, posa nom a la farsa i llum a la veritat.

En cremar, la falla despulla l'engany i retorna a l'art el seu crit més antic: la sinceritat.



Així hem viscut la nostra plantà!



L'art també es viu en directe!



€1.000,000

€3.000,000

€500,000

VERITAT

ART

CONCEPTE

PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



SOLEMNE ACTE DE PRESENTACIÓ

DELS NOSTRES REPRESENTANTS 2026 SOFÍA, CAROLINA I GORKA

En el silenci tendre
que arriba al final de la festa,
naix una llum menuda
que alça el cor de la Comissió.

Gorka, amb ulls de xiquet valent,
porta el somriure obert com un balcó;
Carolina, fallera major infantil,
és flor que desperta el carrer
i ompli Velluters de passió.
Junts fan camí,
braç a braç,
com dos sols menudets
que es busquen i s'entenen
entre fanalets i cançons.

I arriba Sofía, fallera major,
pas seré, mirada clara,
com qui duu en l'ànima
tot un barri antic que estima.
Ella és l'elegància de la nit,
l'espurna que recorda
que ser fallera
és sentir la vida batejar
més fort que el soroll de la plaça.

Hui, Pintor Domingo
es fa família i abraçada,
i tots nosaltres, al seu voltant,
som vent que encén la flama,
som veu que guarda la memòria,
d'un poble que mai oblidarà
que les falles són també casa
i són vida...

Per això, en este instant final,
quan la música ja és quasi un fil
i la llum es fa suau al cadafal,
alcem el cor per dir
—ben alt i ben nostre—
que en Gorka, Carolina i Sofía
hem trobat el pont perfecte
entre la il·lusió que comença
i la bellesa que perdura.

Que siga este any un sospir de joia,
un llibre obert ple de rialles,
i que Velluters continue sent
el racó on l'amor faller
troba sempre el seu camí.



NOVA WEB

NOVA WEB

NOVA WEB

Pintor Domingo 2.0



Visita la nostra web

informacion@fallapintordomingo.es

Enguany estrenem nova web, amb la informació més rellevant, tota la nostra història i moltes sorpreses:

www.fallapintordomingo.es

Una web multilingüe i dinàmica que s'anirà actualitzant amb nova informació. Esperem la teua aportació.

Segueix-nos en les nostres xarxes socials:



Les nostres xarxes no paren de créixer. 250.000 visualitzacions en l'últim any i gairebé 5.000 seguidors en Facebook. Hem duplicat el nombre de seguidors en Instagram i aconseguim més de 1.000 visualitzacions al nostre canal de YouTube.

falla pintor domingo



LLIBRET INFANTIL 2026

GUILLEM DE CASTRO



Portada: Gorka López Pescador





CAROLINA



Hola a tota la Comissió!

Enguany tinc l'enorme felicitat de poder ser la vostra Fallera Major Infantil i vull dirigir-me a tots vosaltres per a dir-vos que... ¡ja estem en Falles! Per a mi és un somni fet realitat i estic segura que serà un any ple de moments especials que mai oblidaré, i que espere que també siguen inoblidables per a tots vosaltres.

Vull viure cada acte amb il·lusió: la crida, l'ofrena... i, encara que la cremà sempre fa un poquet de pena, també ens recorda que les Falles tornen cada any amb més força i alegria. Som una gran família fallera i això és el que ens fa únics.

Vull donar les gràcies a Gorka, Sofía i Alfonso per acompanyar-me en este somni, per fer-me riure i estar sempre al meu costat. També done les gràcies a les seues famílies, que sempre estan disposades a ajudar.

Un agraïment molt especial per als meus pares, que han dedicat el seu temps i el seu esforç perquè jo puga gaudir d'este any tan bonic, i per a tota la meua família, que m'ha recolzat des del primer moment.

Finalment, vull donar les gràcies a tota la Comissió per la vostra estima i per fer-me sentir tan volguda. Vos anime a viure aquestes Falles al màxim, amb respecte, amiatat i molta alegria.

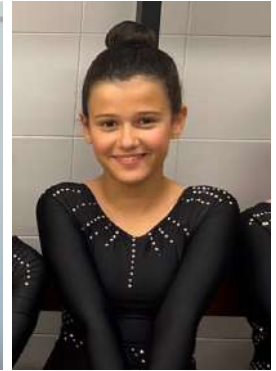
Visca València, visquen les Falles i visca la Falla Pintor Domingo Guillem de Castro!



CAROLINA LEGUA ESPOSITO

FALLERA MAJOR INFANTIL 2026

PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



A LA NOSTRA FALLERA MAJOR INFANTIL

Carolina

Vullgué Déu -conta la història-
una xiqueta trobar
que pogués representar
per a Les Falles la glòria
que en lo cel pots contemplar.

Juntà els àngels en torn seu
i a buscar-la els va enviar.
Per poder-la assenyalar,
alçant fort la seua veu,
Carolina va triar.

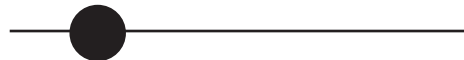
Va voler que la xiqueta
al vestir de valenciana
fora bonica i bledana,
imatge de la terreta
i amb un pessic d'italiana.

Que amb finura caminara,
que el somriure fora mel,
que la Festa respirara
i que al mirar-la donara
el reflex del mateix cel.

Mes el Diable, rabiós
al saber de la notícia,
a Carolina en malícia
al sentir el so dels trons
feu plorar amb immundícia.

Tota la cort celestial,
amb intervenció divina
al voltant de Carolina,
va desfer d'ella eixe mal
llevant-li per fi eixa espina.

I així, la nostra xiqueta
eixe por va superar.
Les traques va disfrutar
i al pasar per La Mareta
a Déu gràcies va donar.





GORKA



Hola a tots i totes, falleres i fallers, amics i amigues.

Vull donar les gràcies a totes i cadascuna de les persones que m'han ajudat a arribar fins ací, especialment a la meua família, per tota la seua dedicació i suport sempre. Ells fan que aquest somni siga més especial.

A la meua comissió, algunes amigues de molt de temps, altres d'un poc menys, però tots especials, persones que fan que els dies en la falla siguen molt divertits. El que més m'agrada d'eixos dies són els dinars i els jocs que fem.

Si parle d'amics, no vull deixar de nomenar uns molt especials: els amics que m'acompanyen en aquesta aventura, Alfonso, Sofía i Carolina. Gràcies pels moments viscuts i pels que queden per viure. Espere que aquests siguen molt divertits i especials al vostre costat.

Un desig: guanyar un bon premi de falla, que tinguem bon temps i disfrutar molt de les Falles.

Us espere a tots amb moltes ganes i il·lusió (les mateixes que tinc jo!).

Visca Pintor Domingo, visca València i visquen les Falles!!



GORKA LÓPEZ PESCADOR

PRESIDENT INFANTIL 2026

PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



AL NOSTRE PRESIDENT INFANTIL

— Gorka

Es tradició dels llibrets
de les festes josefines
fer poema a les Regines,
oblidant-se els fallerets.

I tindrem que recordar,
lloant la seua figura,
la ma de Gorka i finura
si es tracta de dibuixar.

Mes enguany, la nostra Falla,
als mes menuts vol cantar
i amb Gorka representar
l'homenatge a la xicalla.

Orgull de la Comissió,
el primer quan toca festa.
Maduresa manifesta
i sempre al peu del canó.

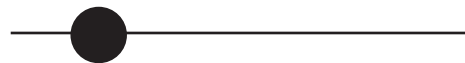
I es que el nostre President
s'ha guanyat de tots el cor.
Pot ser, la seua candor
o potser, per bona gent.

Es nostre deure agrair
el teu any com President
compartint el sentiment
per tot el que has fet sentir.

Treballador, com els pares.
Faller, com bon valencià.
Bon xiquet com el germà
i homenet d'idees clares.

Sempre seràs recordat,
gaudix i viu l'experiència!
Mai pergues la teua essència.
Quin President hem trobat!

Imponent amb Carolina
quan la Falla representa,
deixant en passar l'empremta
d'una parella divina.





Nostra FMI2025 Aitana candidata a FMI València



La nostra FMI2025, Aitana, va viure una nit inoblidable i màgica en la Gala d'Elecció de les Candidates a Fallera Major Infantil de València 2026, celebrada al Roig Arena. Amb la seua llum, naturalitat i afecte, Aitana va brillar en un escenari ple d'emoció, sempre recolzada per l'orgull i el carinyo de la seua comissió.

Un acte que quedarà per sempre gravat en la nostra memòria, perquè feia molts anys que la nostra comissió no comptava amb una candidata a Fallera Major de València.



T'agradaria tornar a viure
la seua Presentació?



**FALLERA MAJOR INFANTIL
PRESIDENT INFANTIL**

**CAROLINA LEGUA ESPOSITO
GORKA LÓPEZ PESCADOR**

Aitana Arqués Pastor
María Asensio Pastor
Natalia Cabrera Giménez
Sofía Cabrera Giménez
Alba Calvente Muela
Víctor Calvente Muela
Pedro García García
María Isabel Girón Giménez
Zoe Hernández Palacios
Mauro Legua Esposito
Mateo López Pescador
Adrián Martínez Pastor
Jorge-Manuel Matos Paris

Yara Muela Contreras
Aitana Olmo García
Carlos Poveda García
Andrés Risueño
Dante Risueño
Darío Ruescas Cantó
Marina Ruescas Cantó
Joel Zuriaga Galdón

**JAIME CABRERA GIMÉNEZ
MASCOTA 2026**



Envasos lleugers (plàstic, llandes, brics)
Botelles de plàstic, llandes de conserves, brics de llet



COMISSIÓ INFANTIL 2026

ELS NOSTRES XIQUETS

PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO





BRUNO
RIBES

FEM MASSA FEM

RECICLATGE - FEM MASSA FEM

En este racó del món, on els xiquets encara juguen a inventar futurs, els contenidors no són simples caixes de ferro. Tenen colors, tenen caràcter i, sobretot, tenen paciència. Fa temps que observen els humans amb una barreja de curiositat i esperança.



El blau arreplega papers que ja han sigut contes, dibuixos i deures fets a última hora. El groc, sempre un poc presumit, guarda plàstics que no saben encara que poden tornar a ser joguets, bancs o somriures. El verd escolta el dring de les botelles i recorda festes, brindis i riures compartits. I el marró, calladet però savi, sap que fins del fem més humil pot nàixer vida nova.

Els humans, és cert, fem molt de fem. A voltes massa. Però també sabem separar, pensar i cuidar. Cada vegada que encertem el contenidor, el món respira un poquet millor, com si li llevàrem un pes del damunt.

Reciclar no és una obligació avorrida, és un joc seriós: el joc de voler deixar la Terra un poc més neta del que l'hem trobada. És dir-li al futur, amb un gest senzill, que l'estimem.

Esta falleta infantil ens ho recorda amb tendresa i amb un somriure: que el planeta no necessita herois, sinó mans menudes, ulls atents i cors grans. Perquè cuidar el món és, al cap i a la fi, cuidar-nos els uns als altres... i deixar preparat un lloc bonic per als qui encara estan per vindre.

Així hem viscut la nostra plantà!



ELS NOSTRES RECORDS

ÀLBUM FOTOGRÀFIC

Vidre (cristall)
Botelles, flascons i pots de vidre (sense taps)



PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



REELECCIÓ DEL NOSTRE
PRESIDENT - 28/03/2025



MENJAR BENVINGUDA
DE NOUS FALLERS
12/04/2025



ELS NOSTRES RECORDS



ENTREGA PREMI EUGENI
FEDERACIÓ INGENI I
GRÀCIA - 12/04/2025



RENOVACIÓ
ARTISTA FALLER
15/04/2025



PROCESSÓ MARE DE DEU
DELS DESAMPARATS
11/05/2025



PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



MARE
MAJOR
11/05/2025



BESAMANS
01/06/2025

PROCESSÓ BEATO
GASPAR DE BONO
15/06/2025



ELS NOSTRES RECORDS



CONCURS DIBUIX JCF
GORKA GUANYADOR
CARTELLS - 07/06/2025



MENJAR DE
SANT JOAN
21/06/2025



PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



PRESELECCIÓ AITANA
FMI VALÈNCIA - 29/06/2025



RENOVACIÓ XARANGA
EL MOMENT
05/07/2025



ELS NOSTRES RECORDS



SOPAR DE
LA PUNXÀ
26/07/2025



BATALLA FLORS
27/07/2025



PROCESSÓ VERGE DE
GRÀCIA (CAUDETE)
07/09/2025



PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



NOMENAMENT REPRESENTANTS
INFANTILS 2026 - 19/09/2025



NOMENAMENT FALLERA
MAJOR 2026 - 03/10/2025

REMODELACIÓ
CASAL
09/10/2025



ELS NOSTRES RECORDS



MENJAR DE
MIG ANY
04/10/2025



COMIAT AITANA
18/10/2025



PROCLAMACIÓ
REPRESENTANTS 2026
25/10/2025



PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



HALLOWEEN
01/11/2025



MENJAR NADAL
13/12/2025



ELS NOSTRES RECORDS



VISITA
EXPOJOVE
03/01/2026



VISITA PATGE REIAL
03/01/2026

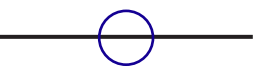


VALÈNCIA
BASKET F.
04/01/2026



PRESENTACIONS





Setmana FALLERA



CRIDA 2025
23/02/2025



PRESENTACIÓ
LLIBRET - 08/03/2025



VISITA AITANA
ATENEO
08/03/2025



ELS NOSTRES RECORDS



PLANTÀ
INFANTIL
14/03/2025



PLANTÀ
FALLA GRAN
15/03/2025



PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



LLECTURA
PREMIS FALLA
GRAN - 16/03/2025



RECOLLIDA
PREMIS
17/03/2025



ELS NOSTRES RECORDS



OFRENA
18/03/2025



PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



MISSA SANT JOSEP
19/03/2025

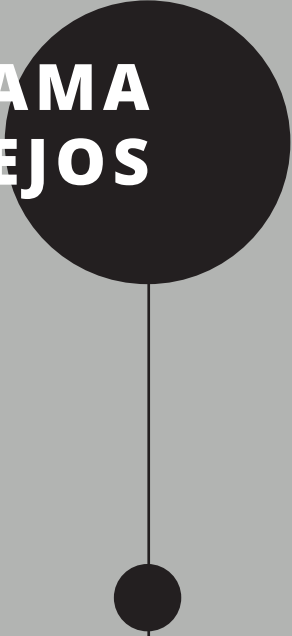
CERCAVILES
BOIG
19/03/2025



CREMÀ
19/03/2025



PROGRAMA DE FESTEJOS



Residus no reciclables
Bolquers, compreses, ceràmiques, burilles...

Diumenge 22 de febrero - VALENCIANS, JA ESTEM EN FALLES!

10:00 h.

Visita de la comissió al taller de l'artista per a veure les nostres falles major i infantil. Esmorzar per a tots els assistents, patrocinat per la Comissió.

14.30 h.

Dinar al Casal (preus populars) i vesprada festiva.

18.30 h.

Amb la música i festa de la **Xaranga "El Moment"**, acompanyarem els nostres representants a les Torres de Serrans per a assistir a la CRIDA 2026.

Dissabte 28 de febrer

20.00 h.

Presentació al Casal del LLIBRET DE FALLES 2026 de la nostra Comissió. Vi d'honor posterior i sopar de sobaquillo per anar obrint camí cap a la setmana gran de Falles.

Diumenge 1 de març

12.30 h.

Picoteig MasterChef de sobaquillo al Casal (que cadascú porte el que pugui de casa i parem taula). Després, i en família, anirem a la primera mascletà del mes de març. Vesprada fallera al Casal.

Dissabte 7 de març

10.00 h.

VI EDICIÓ al nostre Casal del tradicional esmorzar d'ALL I PEBRE D'ANGUILES.

18.00 h.

Tardeo fallero per a tots els membres de la Comissió.

Diumenge 8 de març - FELICITATS A TOTES LES DONES

14.00 h.

Dinar faller al Casal (preu popular). Passarem la vesprada fent treballs i preparatius per a plantar les nostres Falles i preparar el Casal.

Dijous 12 de març

13.00 h.

Com cada any, ja tradició, obrim les portes de Pintor Domingo als amics d'À Punt, que ens brindaran l'espectacular ARRÒS EN FESOLS I NAPS.

Divendres 13 de març

13.00 h.

Menjar amb els amics i col·laborador principal CM PROPERTIES Inmobiliària.

20.00 h.

JUNTA GENERAL i arribada de les dues falles al nostre carrer. Tota ajuda serà ben rebuda!

Dissabte 14 de març

10.00 h.

Esmorzar i treballs preparatius de la plantà de les Falles.

15.00 h.

Dinar ofert a tota la Comissió per part dels nostres representants infantils, FMI Carolina i President Gorka, que estarà, sens dubte, a l'altura del meravellós any que hem pogut gaudir junt amb ells i les seues famílies.

18.00 h.

Concentració de tota la Comissió Infantil per anar junt a Carolina i Gorka a replegar el nostre Ninot Infantil al Museu Príncep Felip.

LLIBRET 2026

- 20:30 h.** Recepció del Ninot Infantil a les Torres de Quart. Cercavila cap al Casal carregats de bombo!
- 21.00 h.** Sopar Plantà Infantil i lliurament de RECOMPENSES JCF i de la Comissió als menuts de la Falla.
- 22.00 h.** PLANTÀ FALLA INFANTIL
- Diumenge 15 de març**
- 09:00 h.** Xocolatà i dolços per a la Comissió Infantil, en espera del Jurat de Falles Infantils. Mentre esperem, anirem avançant en la plantà de la Falla Gran i pegarem un mosset al Casal.
- 15.00 h.** Dinar (preus populars).
- 17.00 h.** Concentració de tota la Comissió per anar junt amb Sofia i Alfonso a arreplegar el nostre Ninot a l'Exposició del Museu Príncep Felip.
- 18.30 h.** Recepció del Ninot a les Torres de Quart. Cercavila cap al Casal.
- 21.00 h.** SOPAR PLANTÀ FALLES 2026 i lliurament de RECOMPENSES JCF.
- 22.30 h.** PLANTÀ FALLA GRAN.
- 00.00 h.** Acabada la plantà del monument gran i, a partir d'eixe moment, amb tot el treball ja fet, OBERTURA DE LA BARRACA FALLERA 2026.

Dilluns 16 de març

- 10.00 h.** Esmorzar al Casal i molts nervis en espera del Jurat de Falles. Ens juguem el palet!
- 15.00 h.** Dinar (preus populars).
- 16.00 h.** Concentració de tota la Comissió Infantil per anar junt amb Carolina i Gorka a arreplegar tots els palets que s'emporte la nostra Falleta Infantil.
- 18.00 h.** Berenar per als més menuts de la Comissió, cortesia del President i de la FMI, i jocs infantils al carrer.
- 22.00 h.** Sopar i després Barraca Fallera fins on es puga.

Dimarts 17 de març

- 09.00 h.** Concentració de tota la Comissió amb tratge de gala per anar a arreplegar tots els premis que obtinga el nostre monument faller.
- 10.30 h.** Esmorzar per a carregar forces, que el dia es farà llarg...
- 15.00 h.** Dinar (preus populars).
- 17.00 h.** Vesprada tranquil·leta per a tots (truc, parxís i jocs per als més menuts).
- 20.30 h.** Picaeta en barra prèvia a l'eixida a l'Ofrena, patrocinada per la Comissió.
- 21.30 h.** OFRENA A LA MARE DE DÉU DELS DESAMPARATS.
- 00.00 h.** Barraca Fallera

PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO

Dimecres 18 de març

10.30 h. Esmorzar faller.

15.00 h. I CONCURS DE PAELLES PINTOR DOMINGO (La Comissió posarà a disposició dels participants llenya, arròs i rogles. Paelles i ingredients segons grups).

17.30 h. Berenar per a tots els integrants de la Comissió, oferit per la nostra MASCOTA 2026, JAIME.

18.00 h. Tardeo karaoke.

22.00 h. Sopar faller

Dijous 19 de març - SANT JOSEP

10.00 h. Esmorzar faller.

11.00 h. Concentració al Casal per a assistir junts amb les nostres Falleres Majors a la Solemne MISSA EN HONOR AL PATRÓ SANT JOSEP (Reial Parròquia de Sants Joans). Cercavila per la demarcació.

14.30 h. SUPER MINI-MASCLETÀ a la porta del Casal en homenatge als nostres representants, a càrrec del mestre pirotècnic de Pintor Domingo.

15.00 h. DINAR SANT JOSEP per a tota la Comissió, cortesia de la Fallera Major, Sofía.

17.00 h. Els nostres representants infantils, Gorka i Carolina, ens oferiran un berenar i globotà infantil.

17.30 h. CERCAVILES BOIG per la nostra demarcació, acompanyats pels amics de la Xaranga "El Moment". El moment de donar-ho tot a poques hores del final de les Falles 2026.

20.00 h. Espectacle pirotècnic i CREMÀ FALLA INFANTIL 2026. Imposició de la llaça 2026 de Carolina Legua a l'Estandart Infantil en commemoració del seu any com a Regina Infantil.

21.30 h. Sopar de Sant Josep.

23.00 h. Espectacle pirotècnic i CREMÀ FALLA 2026. Imposició de la llaça 2026 de Sofía a l'Estandart de la Comissió en record del seu regnat.

Observacions:

- Recordeu que no estem sols. Tots els actes finalitzaran a les 4:00 hores.
- Serà necessari la inscripció per als dinar i sopars en 24 hores d'antelació
- Els horaris i actes podran ser modificats per necessitats de la comissió.
- Es convoca a tota la comissió per al divendres 27 de març, a les 20:00 hores, Junta de dissolució i nova formació.

ELS NOSTRES COL·LABORADORS

**GRÀCIES A TOTS VOSALTRES
PER LA VOSTRA AJUDA**

Residus perillosos / especials
Piles, bateries, aerosols, oli usat, aparells electrònics (als punts nets)



Little Kings
BOUTIQUE INFANTIL
de 1 mes a 16 años

Nueva Colección

C/ Ejército Español 3
46900 Torrent
Tlf. 96 083 19 97



VICENTE LÓPEZ
INSTALACIONES
AIRE ACONDICIONADO

Doméstico Industrial

Teléfono: 665781613 – EMail: fallerlop@hotmail.com



CM | PROPERTIES
Real Estate
Valencia

Gran vía Marqués del Turia, 49, 2º-3
46005- Valencia
652306843

www.cmproperties.es

NUESTROS SERVICIOS



VALORACIONES GRATUITAS
DE TU INMUEBLE



VENTA Y ALQUILER
DE INMUEBLES



PERSONAL SHOPPER
INMOBILIARIO



CERTIFICADOS

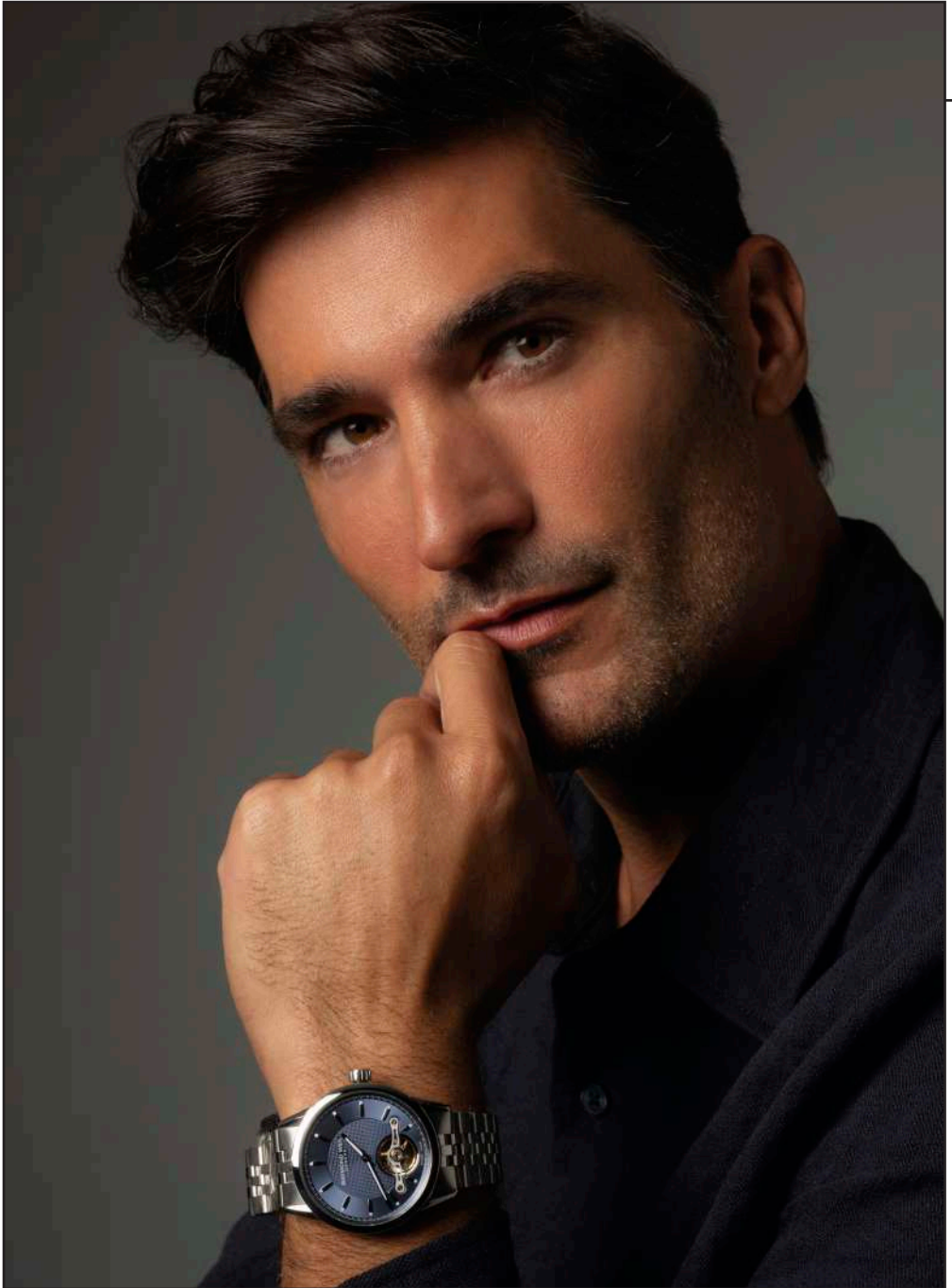


SELECCIÓN DEL
COMPRADOR

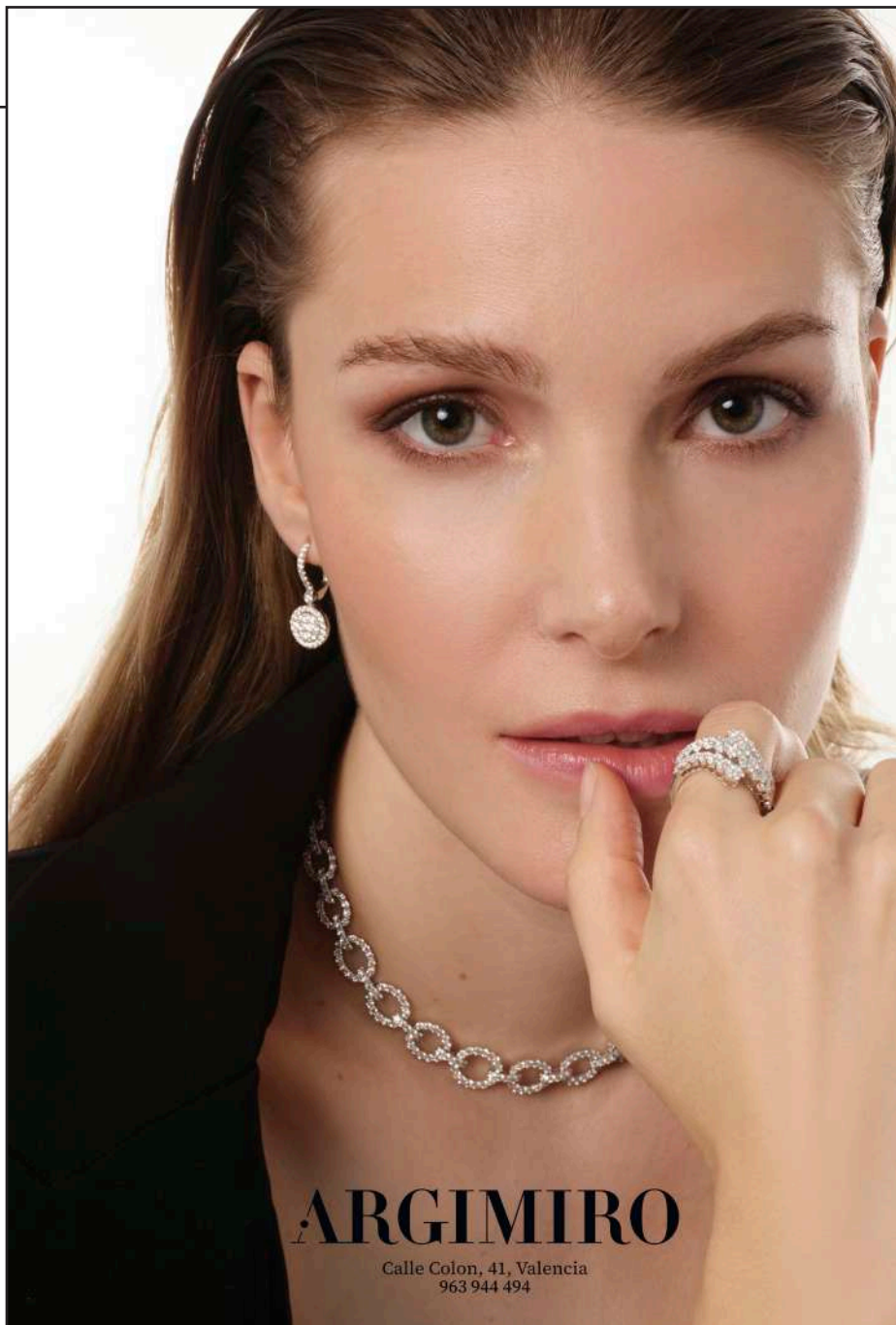
LÍDER EN NEGOCIOS INMOBILIARIOS



PINTOR DOMINGO - GUILLEM DE CASTRO



ELS NOSTRES COL·LABORADORS



ARGIMIRO

Calle Colon, 41, Valencia
963 944 494





El Torito
Cafeteria - Restaurante



Tel. 962 058 756
eltoritoreservas@gmail.com

C/ Guillem de Castro, 76 bajo
46001 Valencia



Forn Desamparats
Ahir y hui artesans
Servei a domicili

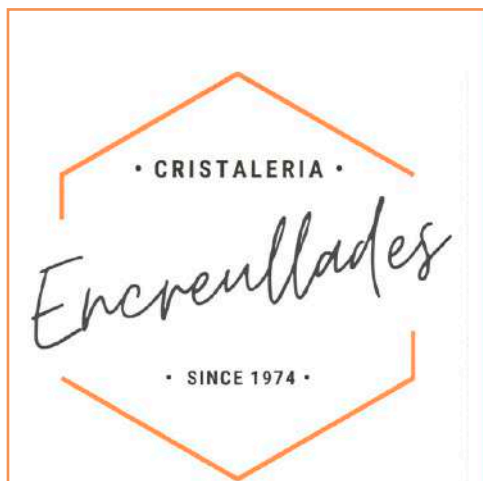
CENTRAL:
C/ Guillem Sorolla, 13-11
Telf: 96 391 60 75

SUCURSAL:
MERCAT CENTRAL
Ptos: del 348 al 365 - 389 al 374
Telf: 96 382 92 35

46001 VALENCIA
R.G.S. 20.28267/V



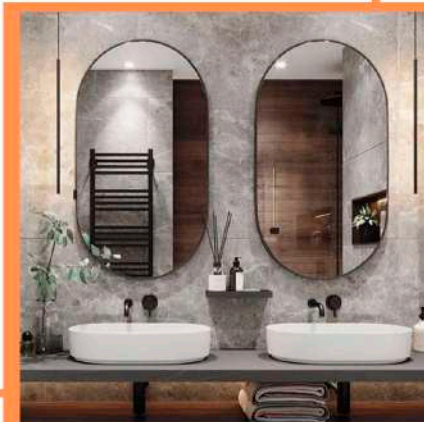
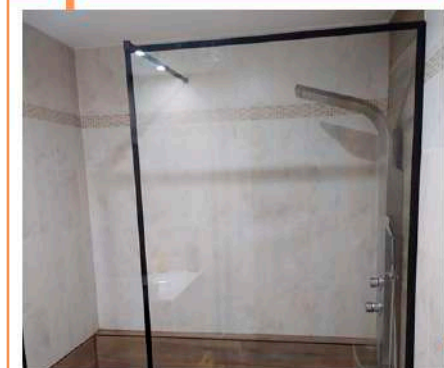
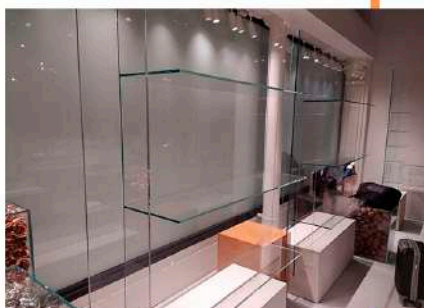
ELS NOSTRES COL·LABORADORS



Carrer les Encreullades, 44
46960 Aldaia, Valencia

Teléfono: 615 89 67 79

cristal.ence@gmail.com



FRUTAS Y VERDURAS

Folgado



MERCADO CENTRAL

Encarna y Juan

Paradas 36, 37, 38 y 65

Teléfono: 96.382.92.56

(servicio a domicilio)



BAR CAFETERÍA RESTAURANTE



Bar la Lonja

Tel: 667 691 830
C/ Palafox nº 1

Cocina de Mercado
Almuerzos Populares



KIOSCO EL MERCAT



☎ 96 151 21 96

C/Teodoro Llorente, 28
46960 ALDAIA (Valencia)

felisamartinezpoyatos@hotmail.com



LOTERÍA NACIONAL
JUEVES
ELIGE TU NÚMERO
3,00
EUROS



LOTERÍA NACIONAL
SÁBADO
ELIGE TU NÚMERO
6,00
EUROS



ELS NOSTRES COL·LABORADORS



Saladures
Héctor Peris
Desde 1870



Mercat Central de València
Paradas 77 y 78

Teléfono: 963829188
(servicio a domicilio)





**Felicita a la Falla
Pintor Domingo
Guillem de Castro
por sus 145 años
de historia.**

FELICES FALLAS!!!





¿En qué podemos ayudarte?

Instalación y mantenimiento de aparatos, dispositivos y sistemas de seguridad conectado a centrales de alarma

Control de Accesos, Cámaras de Vigilancia, Redes

Software de Gestión de Centros Deportivos (reservas, accesos, competiciones, TPV)



Av. de la Séquia Real del Xúquer, 9 (46460 Silla - Valencia)
Teléfono: 961 27 29 25
Email: valbit@valbit.com

www.valbit.com



impres
arts gràfiques

Impremta professional

Som una impremta situada a
TORRENT que portem més de
20 anys al sector de les arts gràfiques

Llibres de text - Revistes - Catàlegs
Llibrets de falla - Agendes escolars
Calendaris - Publicitat - Cartelleria
Papereria Corporativa - Merchandising

Pol.Ind. Mas del Jutge, Carrer dels Ollers, 7 (Torrent)

Email: info@imprespuchades.com

Teléfono: 961 56 72 61



REPRO
GRAFÍA BV 

Imprenta Online
Diseño Gráfico
Atención Profesional
Envios a domicilio

www.reprografiabv.com - 96 352 24 83 | 680 607 771



ELS NOSTRES COL·LABORADORS

HERMAHER

CARPINTERÍA METÁLICA

SOMOS FABRICANTES

CERRAJEROS
VENTANAS
PUERTAS
REJAS

MOSQUITERAS
PERSIANAS
MOSQUITERAS
TOLDOS

CERRAMIENTOS
ESTRUCTURAS
VALLAS
CANCELAS



EXPOSICIÓN



FÁBRICA

C/ Monte Carmelo nº32
Torrefiel, Valencia

C/ Mecánic, 7
Polígono de Alboraya



HERMAHER

96 368 85 88

www.hermaher.es

info@hermaher.es





CHARCUTERÍA SELECTA

Servicio a Domicilio

JOSÉ BERENGUER

Tel. Móvil: 607 19 77 29

MERCADO CENTRAL VALENCIA

PALCO 133 y 134

TELEFONO TIENDA

96 382 91 96



Administración de Loterías

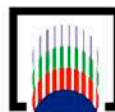
Para que sigas jugando cuándo y dónde quieras



Marco: 620 71 03 03 - Verónica: 671 28 69 75

C/ Teruel 2 - 46008 Valencia - 96 382 41 37
suerte@loratpenatdor.es - www.loratpenatdors

nº48



Elige este Punto de Venta

83390

Regístrate en
loteriasypuestas.es

LO RAT PENAT D'OR ...
... NO DEJES DE SOÑAR

Suerte!



vnet^{24h} informàtica

Empresas Autònoms Educació Particulars



Mantenimiento informàtico
Sistemas que crecen a la medida de tus necesidades.



Audiovisuales
Instalaciones a medida para educación y empresas.



Coste por copia | Renting de impresi3n
Los mejores servicios de impresi3n a tu disposici3n.



Instalaciones y mantenimiento
Soluciones sea cual sea el tama1o de tu negocio.



Tienda f3sica Y On-line
Todos los productos informàticos que puedas necesitar.

TUS T3CNICOS DE CONFIANZA



C/Yecla 31 bajo - 46021 - Valencia

www.vnet24h.es

info@vnet24h.com

96 111 28 34



FRUTERÍA Y ALIMENTACIÓN SUBHAN



BORDAT
Serigrafies Sublimació
MARQUES

Tel. 610 532 851

www.serigrafies.es

Avda. Constitució, 41 Valencia



ELS NOSTRES COL·LABORADORS

HORNO
HR
Hugo Rodriguez

C/ Norte, 19
46008 - Valencia
Tel: 963 52 43 72
Síguenos en 



La Fallera

DESDE 1965
SABOR Y ALMA DE LA FIESTA





BAR EL RINCÓN DE MARÍA

TAPAS - BOCATERÍA - CAFETERÍA



Reservas en 619 265 028

Llamadas

Whatsapp



Calle Doctor Zamenhoff 32, bajo - esquina





El Tulipán Flores

Tienda nº 4
Plaza Ayuntamiento Valencia
eltulipanmaribel@gmail.com
Telf: 963 52 62 32- 678 564 214



JOSE ATIENZA FOTÓGRAFO

Avd. San José de la Montaña, nº2 - 46008 Valencia

 96 33 222 31  jose-mamen@hotmail.com

ESTUDIO FOTOGRAFICO FOTO CARNET
REPORTAJES: BODAS - COMUNIONES - BAUTIZOS - FALLAS
Y TODO TIPO DE EVENTOS
REVELADO DIGITAL Y ANALÓGICO
EDICIÓN DE VÍDEO





DM
BON MENTJAR
DEL TURIA

Restaurante Masía de Traver

COMIDA MEDITERRÁNEA Y DE MERCADO

Especialistas en Eventos,
Bautizos, Comuniones, Bodas

Menú Diario, Comidas para llevar

SÍGUENOS EN NUESTRAS
REDES SOCIALES

  / MasiaTraverRestaurant

www.bonmentjardelturia.com

Teléfono Reservas: 96 165 22 35

masiatraver@bonmentjardelturia.com



RENAIXENÇA DE FLAMA

Va estar a punt de callar el foc,
de quedar en cendra abans de nàixer,
de ser només un nom antic
escrit en llibres que ja no s'obrin.
La Falla,
com un vell pintor cansat,
tenia els colors mig adormits
i la mirada plena de records.
Però no es va rendir.
Perquè hi ha flames
que només esperen mans,
veus, vides compartides
per tornar a alçar-se.
I va arribar l'esforç callat,
el treball que no busca aplaudiments,
les nits llargues,
les idees discutides amb passió,
els papers plens d'il·lusió
i els ulls que miren endavant.
Un grup de persones,
unides com taulons d'un mateix cadafal,
amb un president que fa de far

quan la boira vol tapar el camí.
I el llibret,
aquest recull menut i valent,
fet de paraules que estimen,
de memòria que no es ven,
de cultura que resisteix
i es projecta.
Ara ja es nota l'alé nou.
Ja caminem amb pas ferm.
Ara la Falla Pintor Domingo
no només recorda el que fou,
sinó que somia el que serà.
Perquè una falla no és només foc,
ni cartó, ni ninots, és barri, és gent,
mes història viva que es planta cada març
per dir-nos qui som.
Entre tots,
amb mans diferents però un mateix batec,
farem que torne a ser el que fou...
O més.
Perquè quan el foc renaix del poble,
no hi ha vent que doblegue la seua flama.

THE FAKE ART

L'ART NO HAURIA DE NECESSITAR SUBTÍTOLS







cuidar

les nostres tradicions
ens posa en peu.

 **caixa
popular**

Cuidem les persones.